ARRAS actu

LE MAGAZINE D'INFORMATION OFFICIEL DE LA VILLE
@VilleArras

N° 2023/1

HORS-SÉRIE - SPÉCIAL CULTURE

ARRAS, VILLE DE CULTURE(S)

— sommaire —

4
la culture vue par

5
arras terre de culture

6 - 7
un patrimoine à sauvegarder

8
l'Office culturel

9
le conservatoire

10
le master muséographie

11
les cultures urbaines

12
culture et jeunesse

13
culture et tourisme

14
archéologie

15 - 19
les équipements
arts contemporain
image
grands noms

20 - 21
parole aux élus

22 - 23
une équipe à votre écoute

Ville d'ARRAS

IMPRIM'VERT

Direction de la communication de la Ville d'Arras - 6 Place Guy Mollet - BP 70913 - 62022 Arras Cedex - Tél. 03 21 50 51 44 • Directeur de la publication : Frédéric Leturque • Directeur de la Communication : Christophe Tournay • Rédacteurs : Gauthier Clausse • Chargés de Communication : Chloé Lemoine - Kevin Thuilliez • Photographe : Julien Mellin • Concepteurs graphiques : Béatrice Couadier - Mathieu Lucas - Julien Ramet - Arnaud Riquier - Christine Roussel • Assistante de direction : Catherine Petit • Web : www.arras.fr • Courriel : nousecrire@ville-arras.fr • Impression : Sensey - 62223 Saint Laurent Blangy

Ce magazine est imprimé à 25 000 exemplaires.

Frédéric LETURQUE
Maire d'Arras
Président de la CUA
Conseiller régional

LA CULTURE POUR TOUS

« Notre diversité culturelle fait notre richesse »

Comme nous l'avions fait sur la thématique du sport en 2022, cette année nous sommes fiers de vous proposer un Arras Actu spécial « culture ».
Tout au long de ce magazine dédié, c'est l'ensemble du projet culturel arrageois qui se présentera à vous … et le moins que l'on puisse dire, c'est que la culture est particulièrement **riche à Arras** !

Arras est **appréciée, réputée et visitée** notamment grâce à cette attractivité culturelle qui se décline de mille et une façons et qui concerne tous les publics, dans toute la ville, dans tous les quartiers, dans tous les milieux et pour tous les âges.
C'est donc cette **diversité d'offres**, qui fait notre richesse, et qui fait d'Arras une ville résolument culturelle, que la rédaction du magazine Arras Actu a tenté de résumer dans ce numéro spécial de 24 pages.

À travers ces pages, les objectifs et les défis posés par le Conseil Municipal devant vous seront rendus concrets.

Du nécessaire entretien de nos structures municipales, au travail partenarial avec l'Office Culturel, en passant par l'ambitieux et indispensable projet Saint Vaast ou encore le 10e anniversaire du Pharos, le rayonnement de notre Conservatoire, les formations proposées par l'Université d'Artois, les animations à destination des jeunes publics, l'ancrage territorial de Plan Séquence, la longévité du Tandem, à l'incontournable Cité Nature sans oublier le développement du Réseau M ou celui de l'art contemporain et également le minutieux travail archéologique … tous les sujets seront évoqués et valorisés dans ce numéro.

Vous le savez, et vous le voyez, c'est **une vraie dynamique positive** qui existe autour de la culture.

Une dynamique largement soutenue par la collectivité mais qui est bien évidemment aussi et surtout le fruit de l'engagement passionné de centaines de professionnels et bénévoles arrageois qui la font vivre au quotidien.

Cet engagement collectif fait notre force, à nous de l'entretenir, de le motiver, de le valoriser pour continuer de faire d'Arras une ville culturellement attractive et épanouie.

Bonne lecture et vive la culture arrageoise !

ALEXANDRE MALFAIT, « DÉMOCRATISER LES PRATIQUES »

La Ville actualise son projet culturel municipal. L'ambition est de renforcer la place de l'Office culturel et de répondre aux grands enjeux de notre société en intégrant les aspects environnementaux, inclusifs et numériques dans sa politique culturelle. Interview d'Alexandre Malfait, adjoint à la Culture.

QUEL EST L'ÉTAT DES LIEUX DE LA CULTURE À ARRAS ?

« La vie culturelle est riche »

*« Le projet culturel municipal consiste en une évolution du projet qui avait été bâti en 2016. Celui-ci s'articulait autour de **six axes majeurs** que nous enrichissons dans le nouveau projet que nous sommes en train de construire avec l'ensemble des partenaires. L'ambition est de rendre accessible au plus grand nombre la culture. Pour cela, nous avons développé des actions de démocratisation des pratiques artistiques. Nous avons pour objectif de développer la création artistique. Le volet préservation du patrimoine est également fort présent. Tout comme les aspects événementiels et festifs autour de la culture à Arras.*

*Nous voyons donc que nous ne partons pas d'une feuille blanche et que nous nous basons sur ce qui a été réalisé par le passé. Il s'agit de capitaliser sur ce qui fonctionne et de **continuer d'innover**. La vie culturelle est riche et dense dans notre ville. Nous nous plaçons aux côtés de l'ensemble des acteurs culturels qui œuvrent au quotidien. »*

QUELLES SONT LES PRIORITÉS DE CE PROJET ?

«Nous répondons aux nouveaux enjeux de notre société »

« La Ville d'Arras décline ses politiques en répondant aux attentes des grandes transitions : transition écologique, transition numérique, transition inclusive. Nous intégrons donc naturellement ces transitions dans le projet culturel de la Ville d'Arras. Il s'agit de répondre aux nouveaux enjeux qui se sont faits jour au sein de la société. La culture doit être et rester un langage universel.

*Ainsi, par exemple, sur le volet inclusion, l'objectif est de poursuivre les efforts engagés afin de **rendre la culture et les lieux culturels accessibles** au plus grand nombre. Cela passe par exemple par des formations à destination de nos agents afin d'acquérir. les bons réflexes. Nous accompagnons également les acteurs associatifs. »*

COMMENT ALLEZ-VOUS ARTICULER CE PROJET ?

« Donner à l'Office Culturel une place prépondérante dans le projet culturel »

*« Nous travaillons conjointement avec l'Office Culturel qui a vocation à devenir le socle commun de la politique culturelle arrageoise. L'ambition est de faire de l'Office Culturel le lien entre la Ville, les associations et les acteurs de la culture afin d'amplifier les projets menés à Arras. Nous souhaitons qu'il prenne **une place prépondérante** dans le projet que nous souhaitons mener. L'Office Culturel regroupe plus de 70 associations qui, toutes à leur niveau, font vivre la culture au sens large dans notre ville. L'ambition est de pouvoir **renforcer les pratiques artistiques** comme les arts dramatiques et le chant. En ce sens, les nombreuses associations ont un rôle à jouer en lien avec la municipalité et l'Office Culturel. »*

VOUS ALLEZ INTÉGRER L'ÉCOLOGIE ?

« Il faut intégrer les bons gestes »

*« Oui. Le projet culturel a vocation à **répondre aux grands enjeux** de notre époque et **l'environnement en fait partie**. Nous travaillons avec les partenaires, notamment sur le volet événementiel afin d'intégrer les aspects environnementaux. C'est le cas sur le DiDouDa Arras Festival, mais aussi le Salon du livre d'expression populaire et de critique sociale mais aussi sur le Main Square Festival. Nous travaillons également sur la dématérialisation des billetteries et sur le volet transport lorsque nous préparons nos événements avec la mise en place de navettes et de solutions permettant de réduire notre impact carbone. Encore une fois, il s'agit d'**intégrer les bons gestes** et de répondre aux grands enjeux de notre société. »*

LE PÔLE CULTUREL SAINT-VAAST
JOYAU DU RAYONNEMENT ARRAGEOIS

Le Pôle Culturel Saint Vaast-Ronville-Verlaine rayonne sur l'ensemble du territoire municipal et au-delà. Lieu de sauvegarde, de préservation, il est aussi un lieu de vie au plus proche des Arrageois qui le lui rendent bien puisque la fréquentation du public y est en hausse à Saint-Vaast comme dans les quartiers.

Avec ses trois sites, le Pôle culturel Saint-Vaast Ronville Verlaine maille l'ensemble du territoire communal et se déploie au plus près des Arrageois. Des sites qui ont chacun des spécificités propres. *« Le site **Saint-Vaast** regroupe la médiathèque du même nom qui possède le fonds le plus important au niveau de la lecture publique. Le site accueille en son sein le musée des Beaux-Arts dont l'accès est gratuit »*, précise Véronique Beirnaert-Mary, directrice du Pôle Culturel. Deux entités ouvertes l'une sur l'autre ce qui permet ainsi un cheminement naturel entre la médiathèque et les collections du musée. *« **Verlaine** est plus axé sur l'image, le numérique et le jeu vidéo tandis que **Ronville** avec sa ludothèque cible le public jeunes enfants et les familles »*, reprend la directrice.

Des sites dont la fréquentation se porte bien. *« Les médiathèques séduisent l'ensemble des publics. C'est aussi une grande satisfaction de voir la bonne fréquentation du musée »*, reprend Véronique Beirnaert-Mary. Un travail qui paye puisque 40 000 personnes ont fréquenté le musée l'an passé et 200 000 passages ont été enregistrés dans les médiathèques.

Un musée qui n'hésite pas à **apporter de la nouveauté**. *« Nous avons réalisé un nouvel accrochage sur le thème du voyage, il y a peu, et avons initié le parcours du collectionneur qui donne à voir de nouvelles œuvres. »*

Le Pôle Culturel met également en place des partenariats afin d'enrichir l'offre culturelle. *« C'est notamment le cas avec l'Arras Caméra Club et Muses, Musons, Musée avec qui nous organisons les Vacances de Gaston et la Saint-Gaston »*, souligne Véronique Beirnaert-Mary.

Un **partenariat** plus récent a également été noué avec Pôle Emploi dans le cadre du dispositif « L'Art d'accéder à l'emploi » initié par le Louvre Lens. *« L'art est levier de développement personnel en permettant à chacun de mettre en avant ses qualités personnelles. Le dispositif permet d'accueillir des recruteurs et des demandeurs d'emploi qui prennent part à un jeu de piste au sein des collections de façon anonyme. Chacun a la possibilité d'exprimer son potentiel. Le dispositif a déjà abouti sur des recrutements »*. L'art de conjuguer ses forces.

Les médiathèques de Verlaine et Ronville connaissent une belle fréquentation.

Le musée des Beaux-Arts vous donne rendez-vous le 13 mai à l'occasion de la Nuit des Musées.

« NOUS SOMMES ATTACHÉS À L'ABBAYE SAINT-VAAST »

Interview de
Émilie Bigorne, conseillère déléguée au Projet de l'Abbaye Saint-Vaast

Écoutez le podcast sur l'histoire de l'abbaye Saint-Vaast en scannant ce QR Code.

Arras Actu. Quelle est la situation de l'abbaye ?
Émilie Bigorne. La problématique de sauvegarde du patrimoine est très importante sur l'ensemble de l'édifice. L'abbaye est le point zéro autour duquel la ville s'est érigée. Nous sommes, comme les Arrageois, profondément **attachés** à l'abbaye et il ne fait de doute pour personne qu'il faut la sauvegarder.

A.A. Quels sont les enjeux ?
É.B. Ils sont de trois ordres. Un enjeu culturel, un enjeu patrimonial et le dernier économique. L'ambition est de donner vie à un **pôle culturel innovant** qui permet à la lecture publique et au musée de dialoguer et de se répondre en permanence. La crise sanitaire a fait évoluer les usages et nous nous devons d'être au rendez-vous des nouvelles attentes.

A.A. Et au niveau patrimonial ?
É.B. L'abbaye a été en grande partie détruite en 1915 et avec elle de nombreuses œuvres. Le bâtiment a été reconstruit avec les matériaux de l'époque : le ciment et le béton armé. Le bâtiment a vieilli, notamment au niveau du clos et du couvert. Il y a une réelle usure et nous ne pouvons accepter qu'il pleuve dans le musée. L'enjeu est de taille avec par exemple plus de 1000 portes et fenêtres à rénover.

A.A. On en arrive donc au volet économique…
É.B. La moitié de l'abbaye, soit 10 000m², est inoccupée. L'enjeu est de déterminer ce que l'on fait de ces espaces en gardant à l'esprit qu'un bâtiment non occupé se dégrade beaucoup plus vite et que le coût d'une telle rénovation se chiffre à plusieurs dizaines de millions d'euros. Seul un partenariat entre le public et le privé permet à une ville de 42 000 habitants de conduire une telle rénovation. Le groupe Naos a répondu à notre appel. Le projet d'hôtel permettra de créer de l'emploi local et de **renforcer l'attractivité d'Arras en préservant son patrimoine**.

UNE RICHESSE ARCHITECTURALE À ENTRETENIR ET SAUVEGARDER

Si les projecteurs se braquent en direction de l'Abbaye Saint-Vaast lorsque l'on évoque la préservation du patrimoine (lire en page 6), la Ville veille sur l'ensemble de son patrimoine architectural. Rien de plus naturel dans une cité qui compte **225 monuments classés** ou inscrits aux monuments historiques. Un patrimoine qui a été reconstruit il y a un siècle suite aux importantes destructions de la Première Guerre mondiale. Sous l'impulsion de l'architecte Pierre Paquet, la ville a été rebâtie. Au crédit de l'architecte : la reconstruction du beffroi et de la cathédrale Notre-Dame-et-Saint-Vaast.

Ce patrimoine a subi les affres du temps et a vieilli en même temps. Un siècle plus tard, la Ville d'Arras est confrontée à l'enjeu de la rénovation. Des travaux de rénovation de la **toiture du beffroi** vont débuter. Un chantier qui durera 48 mois. La Ville sera aussi aux petits soins avec l**es églises dont elle est propriétaire** : Notre-Dame des Ardents, Saint-Géry, Saint-Nicolas en Cité, Saint Jean-Baptiste, Saint-Sauveur, Notre-Dame-de-Bonnes-Nouvelles ainsi que le Temple protestant.

La Ville va mettre l'accent sur la rénovation des toitures du beffroi.

L'OFFICE CULTUREL, AUX CÔTÉS DES ASSOCIATIONS

Depuis 23 ans, l'Office Culturel accompagne les associations culturelles arrageoises. Aujourd'hui 76 d'entre elles sont adhérentes de l'Office et bénéficient de nombreux services.

L'Office culturel est hébergé dans les locaux du Pôle Culturel Saint-Pierre.

Retrouvez l'actualité de l'Office Culturel en scannant ce QR Code.

L'Office culturel, situé rue de la Douizième, a désormais 23 ans et est devenu au fil des années un formidable **outil au service de la culture** à Arras, des associations et des Arrageois.
Les acteurs culturels peuvent y trouver une aide logistique, mais également du conseil et des formations à destination des bénévoles. C'est un véritable outil de **promotion**.
« Nos missions consistent avant tout en un accueil avec mise à disposition de salles et un accompagnement des associations sur le plan juridique, comptable, logistique et matériel ou encore sur le montage et le suivi de dossiers de demande de subvention », explique Hervé Garet, président de l'Office Culturel. L'Office propose également des rencontres à destination des présidents d'associations et des formations *« sur l'ensemble des aspects de la vie associative et le numérique principalement»*, reprend Hervé Garet.

Un projet ambitieux pour les années à venir

2023 est une année importante pour l'Office Cultrel d'Arras car le projet culturel va être réécrit pour la période 2023-2026. L'objectif est de créer **un lien naturel** entre l'Office Culturel et l'ensemble des associations culturelles arrageoises et de proposer un service sur-mesure. L'ambition est de proposer un projet dont les associations seront les autrices et les actrices. D'avancer **avec et pour l'ensemble des acteurs** associatifs du monde de la culture.
Des réunions de concertation ont été menées, afin de présenter la démarche et d'impliquer l'ensemble des associations culturelles arrageoises. Une cinquantaine d'associations étaient présentes pour ces premiers temps d'échanges. Avec pour volonté d'établir la feuille de route pour que le nouveau projet puisse être décliné d'ici la fin de l'année 2023.

Fêtons le Printemps de la Culture

Les amoureux de culture ont rendez-vous les **13 et 14 mai pour le Printemps de la Culture**.
Cette deuxième édition animera l'hôtel de Guînes, Cité Nature, la place de la Madeleine, le Théâtre, la salle Marcel-Roger et bien évidemment l'Office Culturel, rue de la Douizième. Des déambulations sont programmées dans le centre-ville. La culture s'exportera à travers tout le centre-ville afin d'aller à votre rencontre.
L'occasion de découvrir les activités des nombreuses associations de l'Office Culturel. L'offre est diverse et variée entre le théâtre, les arts plastiques, la photographie ou encore la musique. Une programmation éclectique construite avec les bénévoles des associations. L'objectif est de proposer un week-end pour se retrouver, partager, découvrir et surtout fêter la culture.

Printemps de la Culture, les 13 et 14 mai. Tout le programme sur www.officeculturelarras.fr

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL ACCUEILLE 900 ÉLÈVES CHAQUE SEMAINE

Le Conservatoire à rayonnement départemental d'Arras propose des enseignements dans trois grandes spécialités : musique, danse et art dramatique. Les professeurs interviennent également en milieu scolaire. Depuis peu, l'établissement forme aux études supérieures d'art dramatique.

Le Conservatoire propose des enseignements en art drammatique, musique et danse.

Avec plus de 900 élèves et 55 professeurs, le Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Arras compte parmi les **établissements qui comptent au niveau régional**.
Chaque semaine, du lundi au samedi, les élèves qui fréquentent l'établissement dès l'âge de 5 ans, se répartissent dans les cours en fonction de la spécialité choisie : musique, danse classique ou contemporaine et art dramatique.
« Le conservatoire propose des enseignements dans les trois spécialités et travaille également en partenariat avec l'Éducation Nationale dans le cadre des Classes à Horaires Aménagés Musique ou Théâtre », souligne Fabien Sagnier, Directeur du Pôle Culturel Saint-Pierre dont dépend le conservatoire. *« Les élèves scolarisés en primaire ou au collège voient leur temps scolaire aménagé afin de suivre des enseignements avec nos professeurs. »*

Dans les écoles et collèges

Le Conservatoire intervient également **auprès des établissements scolaires** afin de démocratiser les pratiques artistiques. *« Nos intervenants se rendent régulièrement dans les écoles maternelles et primaires mais aussi au collège. Le Diderot Project Orchestra a vu le jour au collège de Dainville. Nos professeurs accompagnent ainsi les élèves de la classe d'orchestre de l'établissement »*, se réjouit Fabien Sagnier.
Pour les plus âgés, *« depuis 2 ans, le Conservatoire est agréé **Classes préparatoires à l'enseignement supérieur** pour l'art dramatique »*, précise le directeur. Ces classes correspondent à un cycle pré-professionnel. Elles s'adressent à des étudiants dont le niveau est avéré et qui désirent présenter l'entrée dans un établissement d'enseignement supérieur.
Le Conservatoire a également à cœur de s'ouvrir sur la Ville en proposant plus de 80 événements dans l'année. L'occasion de faire découvrir l'ensemble des disciplines dispensées derrière les murs de l'ancien hospice Saint-Pierre. Et de susciter des vocations.

Les élèves du conservatoire participent régulièrement à des événements arrageois.

Les étudiantes du Master muséographie de l'Université d'Artois ont travaillé sur l'exposition de Michel Gantner.

LE MASTER MUSÉOGRAPHIE : UNE PÉPITE DE L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Musée des Beaux-Arts et Université d'Artois sont intimement liés. En effet, depuis 13 ans, l'Université arrageoise propose parmi ses formations un master Muséologie, Muséo-expographie parcours Expographie-muséographie. Un atout de taille pour Arras qui se positionne comme **un centre de formation de référence** au cœur de la deuxième région de France en matière d'offre muséale avec son bateau amiral le Louvre Lens.

Une formation universitaire qui prépare aux métiers de muséographe, de régisseur-conservateur d'œuvres, de concepteur d'exposition et d'administrateur de projets culturels. « *La formation vise à former des professionnels dans le domaine de la muséographie,* » souligne Isabelle Roussel-Gillet, Maître de conférences à l'Université d'Artois et professeur. « *Il s'agit de savoir concevoir et administrer un projet d'exposition, en connaissant les impératifs de la conservation et les attendus des publics pour favoriser les médiations culturelles* », reprend-elle.

Une pédagogie de projets

La formation met en œuvre une pédagogie par projets, comme cela a été le cas pour l'exposition *En regards* de Michel Gantner au musée d'Arras. Elle est ainsi organisée sur deux ans autour de travaux réels, réalisés pour des commanditaires qui peuvent être tour à tour des institutions, des collectivités ou des entreprises. « *Nous travaillons en collaboration constante avec le milieu professionnel* », précise Isabelle Roussel-Gillet.

Primés au concours Musées (em)portables

Créé il y a dix ans par Jean François Grünfeld, le concours Musées (em) portables est devenu le territoire exclusif des étudiants en muséographie. Un concours pour lequel l'Université d'Artois fait partie des partenaires les plus actifs. La création du festival musées (em)portables vient d'une observation qui relie le public au téléphone portable, mode « global » de communication. Le principe est simple : visiteur faites un film sur votre visite de musée avec votre téléphone portable. Deux production made in Arras ont été primées cette année le film *Sacré musée* reçoit le prix médiation du ministère de la culture, tandis que le film *Museum Trotter* décroche le 2e prix du jury.

EN CHIFFRES

4
C'est le nombre de métiers auxquels sont formés les étudiants d'Arras.

40
professionnels interviennent dans le cadre du master dispensé par l'Université d'Artois auprès des étudiants.

200
C'est le nombre d'étudiants qui ont suivi le master de l'Université d'Artois depuis sa création en 2013.

1000
heures de cours en deux ans sont dispensées aux étudiants dans le cadre du master.

DEPUIS 3 ANS, LE PHAROS MISE SUR LES CULTURES URBAINES

Hip-hop, break, graff, parkour, BMX... depuis trois ans, les disciplines composant ce que l'on appelle communément les cultures urbaines, ont une place de plus en plus importante dans la programmation du Pharos. Pour le plus grand plaisir du public qui répond présent.

Chaque année le Battle Break It ravit le public arrageois.

Depuis 3 ans, le Pharos laisse une place de plus en plus importante aux cultures urbaines dans sa programmation culturelle. Hip-hop, break, graff mais aussi BMX et parkour ont trouvé leur place dans le calendrier annuel de la salle arrageoise. « *Mais aussi* ***dans le cœur des Arrageois*** *puisque des associations ont vu le jour afin de permettre au plus grand nombre de pratiquer en sécurité, notamment pour le parkour. Cela conforte les différentes pratiques que nous proposons, qu'elles soient artistiques, culturelles ou sportives* », souligne Laurène Guilly, directrice du pôle culturel Pharos-Casino.

De nouveaux projets ont ainsi vu le jour comme **« Tiek'Art »** qui a permis la création d'un spectacle de danse amateur, mélangeant Hip-Hop et autres styles de danse mais qui plus globalement « *a vocation à développer les différentes cultures urbaines sur le territoire arrageois en proposant des ateliers sur les différentes disciplines* ».
La salle des quartiers ouest accueille également des artistes en résidence qui mettent à l'honneur le hip-hop. C'est notamment le cas de la Compagnie Gispy Raw qui a participé à l'ouverture de saison.
Côté événements, le Battle Break It est devenu au fil des ans, **un marqueur des cultures urbaines** à Arras. La manifestation organisée par l'association Crew-Stillant en partenariat avec la Ville connaît un succès sans cesse grandissant. « *Un travail est mené avec d'autres associations comme Echos d'en bas à l'occasion de l'Urban Week* », précise Laurène Guilly.
Des disciplines et des événements qui ont de beaux jours devant eux.

Le Pharos fête les 10 ans de sa réouverture

Le 17 mai 2023, le Pharos fêtera le dixième anniversaire de sa réouverture. Un événement que les équipes de l'équipement culturel arrageois entendent fêter comme il se doit lors d'un week-end festif et musical, du 19 au 21 mai. La culture sera en effervescence.
Le week-end débutera le 19 mai avec une soirée placée sous le signe des cultures urbaines. « *Ce sera l'occasion d'une restitution des ateliers Tiek'Art*» , souligne Laurène Guilluy, directrice du Pôle Culturel Pharos-Casino. La soirée se poursuivra avec des impromptus des Gipsy Raw et le spectacle *Slip Inside* de la Compagnie Okidok.
Samedi 20 mai, des groupes musicaux locaux se produiront au sein du théâtre extérieur. Le hip-hop sera à l'honneur dans la cour du Pharos tandis que les restitutions des ateliers de danse orientale se tiendront au sein du Pharos. Des visites guidées et un escape game seront aussi proposés. À 20h, le groupe Guilty Delight montera sur scène.
Dimanche 21 mai, la Compagnie Les Lucioles s'en mêlent proposera un moment tout doux pour les bébés et organisera des siestes sonores avec Les Chuchoteurs. Une art thérapeute proposera une Bulle de bien-être. La Mécanique du fluide, animera le Bal des Monstres avec un défilé de marionnettes géantes confectionnées par les habitants depuis janvier.

Retrouvez la programmation et l'actualité du Pharos en scannant ce QR Code.

OPÉRATION SÉDUCTION AUPRÈS DES PLUS JEUNES

L'art se découvre et s'apprécie dès le plus jeune âge. La Ville d'Arras met un point d'honneur à proposer de nombreuses animations à destination du jeune public dans ses différentes structures.

La Ville a fait de l'épanouissement de la jeunesse **une de ses priorités**. Cela passe par une offre culturelle foisonnante à destination du **jeune public**. Dans le cadre du 1% artistique, une œuvre sur le thème du Bleu d'Arras a été réalisée au **Pôle éducatif du Val de Scarpe** en lien avec les enfants.
Le Pôle culturel **Saint-Vaast** propose, quant à lui, de très nombreuses activités pour le jeune public avec les visites des tout-petits, l'Heure du conte, l'Heure du jeu, les ateliers artistiques pour les 4 à 12 ans, le Bibliokids, les moments comptines, les ateliers jeux vidéo, la participation à la Semaine de la Petite Enfance ou encore l'organisation de la Saint-Gaston. **Le musée** propose également de participer au dispositif La Classe, l'Œuvre, dispositif initié par les Ministères de la Culture et de l'Éducation, qui offre à des classes et leurs enseignants la possibilité de construire un projet d'éducation artistique et culturelle à partir de l'étude d'œuvres d'art issues des collections des musées de France. Cette année, deux classes de CE2 CM1 des écoles Voltaire et Anatole France travaillent sur l'exposition de Michel Gantner avec le soutien de Muses Musons Musée et de l'Arras Camera club. Une classe de 6e du collège Mitterrand planche sur la notion de mythe.
De son côté, **Cité Nature** propose des animations pour les enfants. Tout comme **le Pharos** qui anime régulièrement des ateliers et animations pour les enfants.

Le musée propose régulièrement aux enfants de partir à la découverte des collections.

L'heure du conte permet aux enfants de découvrir les merveilleuses histoires qui peuplent les bibliothèques arrageoises.

Durant l'Urban Week, des ateliers sont organisés au Pharos pour les enfants.

Le 1 % artistique et culturel consiste à réserver, à l'occasion de la construction de bâtiments publics, une somme pour permettre la réalisation ou l'acquisition d'œuvres d'art. Pour familiariser les enfants à l'art, Julie Poulain et Olivier Cyganek, ont livré une œuvre en porcelaine inspirée du bleu d'Arras.

LE TOURISME COMME VECTEUR DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

Développement touristique et culture sont intimement liés à Arras. La Ville a développé une destination touristique basée sur son écrin patrimonial, ses établissements culturels et sur son histoire, en mettant en valeur principalement, le tourisme de mémoire et les sites de la Grande Guerre.

La Carrière Wellington a permis de faire rayonner Arras au-delà de nos frontières.

La destination touristique arrageoise s'est construite autour de son patrimoine et de son histoire. L'abbaye Saint-Vaast, le beffroi et les sites de la Grande Guerre constituent la base solide de l'offre touristique locale. Depuis plusieurs années la montée au beffroi, la visite des Boves et la découverte de l'abbaye Saint-Vaast constituent les **incontournables** à découvrir pour toute personne faisant halte dans notre ville. Une dynamique qui a profité des grandes expositions accueillies au musée des Beaux-Arts dans le cadre du partenariat avec le Château de Versailles au début des années 2010. Arras bénéficie de son **écrin patrimonial et architectural** ainsi que de ses très nombreux **monuments classés** afin de proposer une offre touristique culturelle de qualité.

Mémoire et savoir-vivre

Arras a su également mettre en avant ses atouts lors des commémorations du Centenaire de la Première Guerre mondiale et construire une véritable destination basée sur le **tourisme de mémoire**. La Ville s'inscrit dans une dynamique de territoire au cœur du circuit touristique régional basé sur les hauts lieux de la Grande Guerre. L'office de tourisme Arras Pays d'Artois et celui de Lens Liévin travaillent à la mise en place d'une destination « *Plaines et Collines d'Artois 1914-1918* ». Sur le territoire, de Vimy à Bullecourt en passant par la **Carrière Wellington** ou le cimetière militaire du Faubourg d'Amiens, le visiteur est immergé dans notre histoire.

Arras peut aussi compter sur son patrimoine culinaire et sur son savoir-vivre afin de séduire et retenir les touristes chez nous. Des événements incontournables contribuent également à cette attractivité touristique : la **Fête de l'andouillette** et le **Beer Potes Festival** s'érigent en porte étendard de ce que notre territoire peut proposer afin de séduire les papilles de nos visiteurs. Idéalement située à distance égale des grandes capitales d'Europe du Nord, Arras est la **destination privilégiée** des amateurs d'échappées belles, en quête d'évasion le temps d'un week-end, d'une semaine ou de vacances.

« Le développement culturel a permis à Arras de renforcer son attractivité. 2022 marque le retour des touristes. Les chiffres repartent à la hausse, aussi en hôtellerie et dans les équipements touristiques. Il y a une augmentation des nuitées d'hôtel par rapport à 2021. Pour toutes les catégories le taux d'occupation est en hausse de 10 à 20% par rapport à 2021. »

Aude VILETTE-TORILLEC
Adjointe en charge de l'Attractivité, de l'Art de Vivre et du Tourisme

La Carrière Wellington a 15 ans

la Carrière Wellington fête ses quinze ans d'existence. En effet, le 1er mars 2008, la carrière Wellington ouvrait aux visiteurs. Le site, exploité par **Arras Pays d'Artois Tourisme**, propose expositions et documentation sur les différents sites de la Première Guerre mondiale en France et en Belgique. Il propose surtout l'accès direct aux souterrains pour les visiteurs lors de visites guidées et audioguidées, qui vous emmènent sur un parcours aménagé pour les personnes à mobilité réduite à l'intérieur de la carrière, à la découverte du plan d'attaque britannique de la bataille d'Arras mais surtout de la vie quotidienne des tunneliers néo-zélandais et des soldats du corps expéditionnaire britannique à l'intérieur des souterrains de la ville durant les jours qui précédent la bataille. Le site remplit également la fonction de **mémorial** de la bataille d'Arras, avec un mur mémorial sur lequel est gravé le nom de l'ensemble des régiments ayant participé à la bataille, et depuis le centenaire de la bataille, un deuxième mur est dédié spécifiquement aux tunneliers néo-zélandais avec une galerie de portraits.

Le chantier de fouilles dans les talus de l'abbaye Saint-Vaast nous en a appris plus sur la vie des moines.

L'ARCHÉOLOGIE, UNE RICHESSE CULTURELLE INCROYABLE

Tout a débuté avec la loi du 17 janvier 2001 relative à l'archéologie préventive qui impose à tout aménageur de mener un diagnostic archéologique préventif. Diagnostic qui peut aboutir sur un chantier de fouilles archéologiques plus poussé en fonction de la nature des découvertes réalisées. Des fouilles qui revêtent alors un caractère obligatoire pour le promoteur et qui demeurent à sa charge.

Le point de départ d'un formidable **enrichissement de nos connaissances** sur le passé de notre ville. « *Arras a cette particularité que dès lors que l'on met un coup de pelle, il y a une très forte probabilité que nous mettions au jour des vestiges* », souligne François-Xavier Muylaert, conseiller municipal délégué au Patrimoine architectural et historique, à l'Archéologie et aux Archives Municipales.

Outre la découverte ou la confirmation d'éléments historiques, « *la mise en place de la loi permet de protéger et sauvegarder des pans entiers de notre histoire et de notre culture locale. Elle est très protectrice du patrimoine* », reprend François-Xavier Muylaert.

De nouveaux éléments historiques

Les fouilles archéologiques permettent ainsi de remonter plus en amont dans le temps. « *Le plus bel exemple récent concerne le chantier de fouilles réalisé dans la cour du lycée Baudimont dans le cadre de l'édification d'un nouveau bâtiment pour la restauration scolaire* », s'enthousiasme François-Xavier Muylaert. En effet, le chantier a permis la mise au jour de vestiges attestant de l'occupation du site par les Gaulois. « *Jusqu'à présent, nous pensions qu'il n'y avait pas eu d'installation gauloise avant l'arrivée des Romains* ».

Confirmer et enrichir les connaissances

L'archéologie permet également **d'améliorer et d'approfondir** les connaissances sur l'histoire arrageoise. « *La découverte d'une nécropole rue Georges-Auphelle nous a permis d'en savoir plus sur la vie à Arras durant le Haut Moyen-Âge et surtout sur les rites funéraires dans la société de l'époque. Nous avons découvert que certains habitants de l'époque avaient des moyens financiers suffisamment importants pour se faire inhumer dans des sarcophages en plomb ou en pierre calcaire.* »

Dernier chantier en date ayant permis de faire des **avancées importantes** : celui mené rue des Archers. Le travail réalisé a permis la découverte de vestiges vieux de 1000 ans et a dévoilé de nombreux éléments historiques sur le passé économique de la ville. « *C'est d'une richesse incroyable* », lance François-Xavier Muylaert.

« *L'archéologie amène à découvrir des vestiges d'une valeur inestimable. C'est le cas à Nemetacum sur lequel une réflexion est en cours pour préserver le site tout en l'ouvrant au public de manière permanente. Cela peut passer par un partenariat public-privé afin de couvrir le site. À nous de nous inspirer de ce qui a été réalisé ailleurs, comme à la Crypte archéologique de Dax.* »

François-Xavier MUYLAERT
Conseiller au Patrimoine architectural, historique, l'Archéologie, Archives Municipales

LE TANDEM, RÉFÉRENCE NATIONALE ET INTERNATIONALE

Le Théâtre d'Arras est l'un des **cinq plus vieux théâtres de France**. Inaugurée le 30 novembre 1785, la salle arrageoise contribue au rayonnement culturel d'Arras. Rénové en 1828 afin d'aménager une salle des concerts décorée par Charles-Antoine Cambon, le théâtre a connu une seconde rénovation de taille en 2004 et 2007 qui a permis la création de la salle André-Reybaz en complément de la salle à l'italienne.
En 2013, le théâtre d'Arras entre dans la cour des grands en se rapprochant de la salle douaisienne de l'Hippodrome. Tandem Scène Nationale voit ainsi le jour. Structure unique par sa **double implantation**, le Tandem figure depuis parmi les **acteurs culturels majeurs** de la région Hauts-de-France.
L'ensemble culturel compte désormais six salles et un cinéma d'art et d'essai et propose une programmation de premier plan chaque année avec pas moins de **70 spectacles contemporains et une centaine de films** d'audience nationale ou internationale par saison. Théâtre, danse, musique, cirque, art numérique et cinéma... il y en a pour tous les goûts.
Tandem ce sont également des rencontres. Avec les artistes de renom évidemment mais également avec les équipes. Alors venez participer aux ateliers proposés par les artistes programmés ou encore partager vos émotions et vos réflexions avec les équipes artistiques en bord de plateau ou lors des avant-concerts. Enfin, en groupe ou en tant qu'individuel, venez découvrir les magnifiques espaces du théâtre lors de visites guidées.

Le Tandem propose pas moins de 70 spectacles par saison.

Retrouvez l'actualité du Tandem en scannant ce QR Code.

Le Réseau M crée du lien

Amis lecteurs, vous voici reliés par **un formidable réseau social** : le Réseau M. Un dispositif qui regroupe les médiathèques de Saint-Laurent-Blangy, Saint-Nicolas, Achicourt, Beaurains et les trois d'Arras. Cette coopération intercommunale permet aux habitants d'accéder gratuitement à sept médiathèques avec une carte unique, de bénéficier d'un fonds documentaire riche de plus de **250 000 documents** : dvd, cd, livres, bandes dessinées, revues, jeux de société... Mais aussi de bénéficier d'une amplitude horaire étendue grâce au cumul des horaires d'ouverture des médiathèques. Tout au long de l'année, les équipes vous proposent des sélections thématiques de documents, leurs coups de cœurs, des conférences et expositions contemporaines ou patrimoniales, des moments d'échange lors de café livres, de musikothé, de rencontres avec des auteurs et artistes ou encore des spectacles, des ateliers, des séances de cinéma ou encore des évènements.

Le Réseau M regroupe sept médiathèques dont les trois d'Arras et propose des animations régulières.

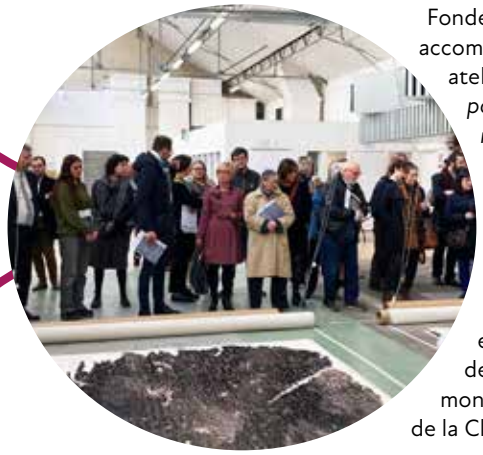
Cité Nature, par amour des sciences

Cité Nature est devenue le **lieu incontournable** pour tous les amoureux de **culture scientifique**. Installée dans les bâtiments Art déco d'une ancienne fabrique de lampes de mineurs érigée en 1922 et transformée par l'architecte Jean Nouvel, Cité Nature est un centre culturel et scientifique entièrement consacré aux questions que l'on se pose sur l'alimentation, l'agriculture, la nature et la santé. Depuis 2005, des milliers de visiteurs de tout âge ont pu découvrir les expositions permanentes et les très nombreuses expositions temporaires. La dernière en date, intitulée « *Emball'Art & Déchets Tri* » nous amène à nous interroger sur ce que nous mettons à la poubelle tous les jours. L'expostion « Qu'est-ce qu'on mange » nous interroge sur les groupes d'aliments et nous déambulons au milieu entre le camion de la crèmerie ambulante, une barque pour évoquer la pêche, un citrouille géante, la pyramide alimentaire de 10 m de haut... autant de moyens d'en apprendre plus sur le rôle de chaque groupe d'aliments dans le corps. Mais Cité Nature, c'est également des jardins. Le centre fait la transition entre la ville et la campagne. Sur 15 000 m² de jardins, vous êtes invité à un voyage à travers plantes sauvages et domestiquées.

L'ART CONTEMPORAIN A LE VENT EN POUPE

Arras compte de nombreuses structures dédiées à l'art contemporain. La Ville fait preuve d'un réel dynamisme pour le plus grand bonheur des amateurs d'art. Association, tiers lieu ou encore galerie associative, partons à la découverte de l'Œil du Chas, L'Être Lieu et Artzimut.

La galerie associative **L'Œil du Chas** fête ses cinq années d'existence en ce mois d'avril. Ouverte rue des Petits Viéziers, elle répond à un besoin et une envie. « *L'objectif était d'ouvrir un lieu d'exposition au sein même du quartier des arts* », explique Michel Longelin, président de l'association éponyme. « *Nous offrons la possibilité aux artistes adhérents de l'association et d'autres artistes de pouvoir exposer et vendre le fruit de leur travail* », poursuit Marc De Block, céramiste d'art et membre de L'Œil du Chas. Chaque artiste loue la galerie pour une période d'un mois. Le lieu pouvant accueillir deux peintres et un sculpteur à la fois. « *Sauf en décembre où le lieu est réservé aux membres de l'association* », souligne Michel Longelin.



Fondée en juin 2012, l'association **L'être lieu** organise et accompagne des résidences d'artistes au sein des anciens ateliers du lycée technique Carnot. « *Le lieu de 800 m² a pour vocation d'agir sur les artistes qui l'occupent en résidence et qui le font évoluer au gré de leur inspiration et de leur démarche artistique* », explique Grégory Fenoglio, président de l'association et professeur d'arts plastiques. En dix ans, de nombreux artistes ont investi le lieu et lui ont donné vie. Du 27 mars au 16 avril, le lieu a accueilli l'exposition *Promesses du chaos* d'Alexis Trousset. Lors de sa résidence à l'Être Lieu, l'artiste a mis en place une réflexion sur le chaos et réalisé un travail de recherche sur la mise en œuvre de gravures sur bois monumentales avec les étudiants de l'option arts plastiques de la Classe préparatoire littéraire du lycée.

L'association **Artzimut** a pris le parti de réunir à la fois des plasticiens et des artisans créateurs dans ses rangs. Tous se veulent artistes. Dans leurs pratiques personnelles ils travaillent des formes d'expression différentes qu'ils exploitent ou détournent. À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, les membres de l'association ont présenté une exposition intitulée « Ouaou » afin de répondre au thème « Sublimer le quotidien ». Chaque artiste a tenté de répondre à cette interrogation. Dans une reconnaissance de son quotidien, il a fallu trouver les objets, les habitudes, les gestes susceptibles d'être portés au-delà de leurs banalités. Puis trouver par quels procédés artistiques mettre en évidence ce passage de l'habituel à l'extraordinaire.

PLAN SÉQUENCE RAVIT TOUS LES PUBLICS

Tous les ans, l'association Plan Séquence crée l'événement avec l'Arras Film Festival. Cependant, la structure mène de nombreuses actions à destination de tous les publics tout au long de l'année.

Les Cinés junior permettent aux plus jeunes de découvrir le 7e art.

© Léo Renet

L'association est surtout connue du grand public pour l'organisation de l'**Arras Film Festival**, tous les ans en novembre. Pourtant, Plan Séquence propose de multiples animations tout au long de l'année. Et nul besoin d'être un cinéphile averti pour en profiter.
Plan Séquence propose ainsi de nombreuses animations. « *Il y en a pour tous les goûts et tous les âges* », explique Éric Miot, directeur général de l'association. Que l'on soit enfant, étudiant ou adulte, vous trouverez de quoi pousser la porte du cinéma.
Au programme : les Cinés Littérature, Cinés Droit mais aussi les Cinés Classics ont trouvé leur public adulte et étudiant. Les projections étant précédées d'un débat ou d'une conférence permettant ainsi à chacun de mieux appréhender l'œuvre projetée.
L'association propose également des Cinés Concerts, à savoir la projection d'un film accompagnée par la prestation de musiciens afin de faire vivre la bande originale de l'œuvre. **Les enfants** ne sont pas en reste puisque, comme sur le festival du film, une programmation leur est dédiée tout au long de l'année avec le ciné junior.

Les Ateliers de la halle a la croisée des chemins

Arras compte en son sein de **fervents défenseurs de la création contemporaine**. Parmi eux : les Ateliers de la Halle, un espace dédié aux nouvelles techniques de l'image. Au fil des ans, l'association fondée par son ancien directeur Luc Brévart a su se faire une place dans le paysage culturel tant local qu'international. Les Ateliers accueillent de nombreux groupes à la découverte de ces nouvelles formes de création, et participent à l'éducation des différents publics à l'image contemporaine.
Manifestation emblématique des Ateliers, *les Nuits des bassins* ont trouvé leur public. Tout comme comme Monstra en Artois et Zone'Art.

Appel d'air
L'art dans la rue

Née en 2014, la biennale d'art contemporain Appel d'air est organisée par de jeunes commissaires d'exposition du Master Expographie et Muséographie de l'Université d'Artois à Arras. Elle invite, tous les deux ans des artistes à s'approprier un espace de la ville : ses parkings souterrains, ses places du centre ville, les trois quartiers... En partenariat avec la Ville, qui a inscrit Appel d'air dans son projet culturel depuis 2016, Appel d'air est un événement qui s'adresse à tous et à toutes : habitants et visiteurs, enfants et grands-parents, amateurs d'art contemporain ou novices. Tous sont invités à participer à cet événement éphémère.

Vitrine
Les artistes exposent avec MDV

Depuis 2004, la vitrine MDV, située au 46 rue Baudimont, offre la possibilité à des artistes d'exposer une œuvre. L'objectif est de présenter des travaux artistiques de créateurs différents pour affirmer la variété des réflexions dans les arts visuels contemporains. L'œuvre d'un artiste est ainsi exposée pendant deux mois ou moins selon le cas. La médiation se fait essentiellement par messages électroniques, mais un flyer est édité pour chaque artiste. Depuis la création de la vitrine, près d'une centaine d'artistes ont exposé le fruit de leur travail.

ILS INCARNENT ET ONT FAIT LA CULTURE À ARRAS

Arras a compté et compte de grands noms de la culture. Ecrivain(e)s, poètes, peintres, productrice de télévision, musicien ou encore créatrice de mode... de nombreux Arrageois ont donné à la culture ses lettres de noblesse tant au niveau local que national. Redécouvrez ces grands artistes passés ou contemporains.

Constant Dutilleux (1807-1865)

Avec Camille Corot, Charles Desavary et Gustave Colin, Constant Dutilleux est l'un des grands noms de l'École d'Arras, groupe de peintres de la seconde moitié du XIXe siècle. Constant Dutilleux est admis dans l'atelier du peintre Louis Hersent à l'École des beaux-arts de Paris. Il admire Eugène Delacroix, dont il a vu le tableau *La Mort de Sardanapale* en 1827. Il collectionne ses œuvres et celles de Camille Corot. Il se lie d'amitié avec ce dernier, et à partir de 1851, Corot vint régulièrement à Arras, tandis que Dutilleux l'accompagne en Hollande.
Il fait partager son admiration de ces deux peintres à son entourage, notamment à ses beaux-fils Charles Desavary et Alfred Robaut. Dans la première partie de sa carrière, Constant Dutilleux est influencé par la peinture nordique, notamment par les paysages. Il est ensuite influencé par son ami Corot. Il est enterré au cimetière d'Arras.

Thierry Deleruyelle

Thierry Deleruyelle commence la percussion très jeune et se tourne rapidement vers la composition. À 19 ans, il est admis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et y obtient 4 prix : Percussions, Harmonie, Contrepoint et Fugue. Lors de ses études à Paris, il a l'opportunité de côtoyer un grand nombre d'artistes et de compositeurs. Il se produira comme percussionniste supplémentaire au sein des orchestres symphoniques parisiens mais aussi de l'Orchestre de la Police Nationale qu'il intègre en 2008. Il reçoit en 2015 la commande de la pièce imposée du concours européen de l'European Brass Band Association pour le concours à Lille en 2016. Une première pour un Français.

Paul Verlaine (1844-1896)

L'histoire de Verlaine et Arras est liée à l'histoire familiale et au mariage de ses parents à Arras le 15 décembre 1831. Paul Verlaine, naît en 1844, à Metz d'un père militaire et d'une mère originaire de Fampoux. A la mort de son époux, Mme Verlaine revient s'installer à Arras, impasse d'Elbronne. Paul Verlaine rend souvent visite à sa mère soit seul, soit accompagné par son épouse ou par des amis. En 1871 fuyant la répression de la Commune, il s'y réfugie. Quand il vient seul à Arras sa plume ne reste pas inactive. Sa correspondance est importante et il fait du Café Sanpeur, sur la place du théâtre, son quartier général. Il écrit toute l'affection qu'il porte à la ville dans ses poèmes. Il rédige une description d'Arras, *Vieille Ville* dont le manuscrit est conservé à la médiathèque.

Louise Weiss (1893-1983)

Louise Weiss, née le 25 janvier 1893 à Arras, passe sa jeunesse à Paris. Contre l'avis de son père, peu favorable à l'éducation des filles, Louise Weiss devient agrégée de lettres à 21 ans et diplômée de l'université d'Oxford. Elle se tourne vers le journalisme. Femme de convictions et marquée par l'horreur du premier conflit mondial, elle cherche à rapprocher la France et l'Allemagne pour des intérêts publics. Droit de voter et d'être élue : elle entend bousculer l'inertie des élus nationaux par des méthodes radicales et fonde en 1934 l'association « Les femmes nouvelles ». En 1945, elle fonde l'Institut de polémologie, qu'elle fera rentrer à l'université de Strasbourg dans les années 1960. Elle va commencer à parcourir le monde, réalisant de nombreux films documentaires. En 1971, elle fonde à Strasbourg l'Institut des sciences de la paix. Elle crée une fondation qui porte son nom et, qui chaque année, prime les auteurs ou les institutions ayant le plus contribué à l'avancement des sciences de la paix, à l'amélioration des relations humaines et aux efforts en faveur de l'Europe.

Violette Leduc (1907-1972)

Violette Leduc est née à Arras le 7 avril 1907, fille illégitime de Berthe Leduc et d'André Debaralle. Lorsque sa famille déménage pour Paris, la jeune femme est embauchée aux éditions Plon, et découvre la sphère littéraire parisienne. En février 1945, Violette Leduc est présentée à Simone de Beauvoir qui accepte de lire le manuscrit de *L'Asphyxie*. Beauvoir reconnaît son talent. En mai 1946, *L'Asphyxie* sort chez Gallimard dans la collection « Espoir » dirigée par Camus. Violette Leduc gagne l'estime de Jean Cocteau, Jean Genet, Marcel Jouhandeau, Nathalie Sarraute et Jean-Paul Sartre. En 1964, *La Bâtarde*, autobiographie romanesque, paraît avec une préface de Simone de Beauvoir. Violette Leduc, pionnière de l'autofiction, a fait de sa vie la matière principale de ses livres.

Denise Glaser (1920 – 1983)

Denise Glaser naît dans une famille de commerçants qui tient le magasin Les rideaux bleus à l'angle de la rue saint Aubert et de la Place du Théâtre. Denise Glaser fuit Arras pour Clermont-Ferrand, durant la Seconde Guerre mondiale où elle entre en résistance. Au sortir de la guerre, ses parents veulent qu'elle travaille dans le magasin familial ou qu'elle entre à l'usine, mais elle souhaite se lancer dans le spectacle, la mode ou le journalisme. Elle est embauchée à l'ORTF en 1954. Loin d'être une simple speakerine, Denise Glaser se mue en productrice et dès 1961, apparait dans Discorama, avec Jean-Pierre Darras ou Philippe Noiret, avant d'animer seule cette émission qu'elle aura pensée et améliorée des débuts à la fin en 1975. Denise Glaser sera à l'origine de l'ascension de nouveaux artistes venant de tous les horizons possibles.

Sylvie Facon

Après une première carrière professionnelle dans le milieu social, Sylvie Facon vit depuis plus de dix ans de sa passion : la couture. Connue au-delà de nos frontières pour être la styliste qui raconte des histoires avec ses robes, elle compose des robes merveilleuses, étranges, belles, uniques et féeriques. Son inspiration multiple puise une partie de ses racines dans sa ville d'Arras. Désormais, la créatrice de robes d'exception fait partie des ambassadeurs de notre ville que ce soit au niveau régional, national et international. Ses robes se dévoilent du Louvre Lens jusqu'à New York. *« Arras en général, est une source d'inspiration »*, confie t-elle entre deux créations. La dernière en date : une robe qui revisite *The Kiss* de Gustave Klimt. La robe est exposée avec 18 autres au Musée de la Porcelaine, à Mehun-sur-Yevres, près de Bourges depuis le 18 mars et jusqu'au 18 juin.

Fabrice Bihan

Après avoir terminé brillamment ses études au conservatoire d'Arras dans la classe de Pierre Champagne puis au Conservatoire national de Région d'Aubervilliers auprès de Florian Lauridon, Fabrice Bihan entre premier nommé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon dans la classe de Jean Deplace où il obtiendra son diplôme avec les félicitations du jury. Il obtient également au CNSMD de Lyon un diplôme en sonate avec piano avant de se perfectionner auprès de Xavier Gagnepain à Boulogne-Billancourt, Stephan Fork à Berlin et de recevoir les conseils de Yo-yo Ma, Jérôme Pernoo, Luis Claret et Anner Bylsma.
Invité régulier de nombreux festivals, il crée en 2006 Musique en Roue Libre. Chaque été, pendant dix jours sont invités de prestigieux musiciens et un compositeur.

LA MAJORITÉ MUNICIPALE

LA CULTURE : DANS CHAQUE QUARTIER, POUR TOUTES ET TOUS

Depuis le début du mandat, la vie culturelle arrageoise a connu, comme partout, des années difficiles. La crise sanitaire n'a pas épargné ce secteur, bien au contraire. Mais les structures culturelles, associatives et municipales, n'ont cessé de faire vivre l'art malgré les restrictions. Nous nous rappelons des nombreuses séquences numériques, des parenthèses musicales lors des centres de vaccination, des actions au plus près de vous : fête de la musique déambulante, la culture à l'école ou dans les résidences seniors…

Que ce soit à l'intérieur ou hors les murs, que ce soit porté par la municipalité ou par les associations, nous sommes convaincus qu'Arras est une terre de culture(s) !

2023 est une année de reprise, de reconnexion, celle qu'on attendait pour revivre pleinement la culture arrageoise. Malgré un contexte particulier, nous avons fait le choix de ne réduire aucune subvention et de maintenir notre aide financière aux plus de 130 associations arrageoises.

Ici, à Arras, la culture prend son sens au quotidien et se présente sous des formes et dans des lieux les plus divers qui soient. Et si les équipements et événements sont déjà nombreux, la culture poursuit son développement à Arras et vous permet de découvrir de nouvelles expositions au Musée des Beaux-Arts, de profiter d'une programmation culturelle de qualité, de vous-même être créateur d'art au sein du conservatoire ou même dans les actions menées dans les bibliothèques, médiathèques et écoles. Et dès 2023, de vivre l'art hors les murs avec des expositions d'art contemporain dans les rues de la ville.

Notre volonté n'a pas changé, nous continuons et continuerons de faire d'Arras une ville rayonnante et dynamique où la culture est un atout majeur qui doit être accessible pour toutes et tous.

La Majorité Municipale

ARRAS ÉCOLOGIE

X

CETTE TRIBUNE NE NOUS EST PAS
PARVENUE DANS LES DELAIS IMPARTIS

Alexandre Cousin, Antoine Détourné,
Coline Millan

RASSEMBLEMENT POUR ARRAS

« MUSÉE ROBESPIERRE » : POUR UN RÉCIT ÉQUILIBRÉ !

M. le Maire a décidé de créer un « centre d'interprétation » sur Robespierre dans l'actuelle « maison Robespierre » à proximité du théâtre. La raison de la création de ce qui ressemble à un « musée Robespierre » est que ce personnage de la Révolution est né à Arras et a résidé deux ans dans cette maison.
Robespierre est un personnage controversé. Selon de nombreux historiens, **ce révolutionnaire est à l'origine de la Terreur, et de la loi des suspects** qui entraîna 500 000 arrestations en France. Robespierre siégea au Comité de Salut Public qui a **soutenu des milliers d'exécutions arbitraires, notamment les massacres à Lyon et en Vendée** (des historiens parlent de génocide vendéen).
Les décisions prises par Robespierre à Paris ont eu des conséquences douloureuses pour Arras. Les dispositions adoptées par Robespierre au sein du Comité de Salut Public, ont envoyé **près de 400 Arrageois à la guillotine, en quelques mois seulement.**
Les Arrageois n'ont pas oublié. Déjà, dans les années 1930, ils s'étaient indignés quant à l'arrivée du buste de Robespierre à Arras.
Toutefois, nous ne sommes pas contre l'étude de ce personnage dans un espace dédié. **Nous ne devons pas nier l'Histoire, ni effacer les personnages historiques.** Nous devons enseigner cette période aux plus jeunes.
Mais tout en dépassionnant les débats, nous ne devons pas oublier le lourd tribut subi par les Arrageois.
C'est ainsi que **nous serons vigilants pour que ce « musée » ne soit pas à la gloire de Robespierre.** Par conséquent, **dans un esprit d'équilibre, nous avons proposé à M. le Maire que cet espace accueille aussi d'autres personnages historiques nés ou ayant vécu à Arras à la même époque.** Parmi ces **« enfants d'Arras », nous pouvons citer Alexandre Gonsse de Rougeville** immortalisé par le célèbre écrivain Alexandre Dumas sous le nom de **chevalier de Maison Rouge.**
Concernant les **« enfants d'Arras », nous pensons aussi aux anonymes qui ont participé à la vie locale et au rayonnement de notre cité.** Cela mérite bien sûr un travail d'historien pour retrouver et **mettre à l'honneur ces Arrageois ayant vécu sous la Terreur.** Pour commencer, nous pouvons travailler à partir des noms de tous les malheureux guillotinés sur la place du Théâtre... ce qui nous amène à une autre idée pour ce « centre d'interprétation » : **un lieu en hommage aux victimes de la Terreur à Arras.**

Nos interventions sur
rnarras.com / Facebook : RN Arras
Alban Heusèle et Thierry Ducroux

UNE NOUVELLE ÉNERGIE POUR ARRAS

SOLIDARITÉ : OUI ... VIGILANCE : AUSSI

Chères Arrageoises, chers Arrageois,

Nous sollicitons votre mansuétude concernant l'absence de nos relations partagées lors des derniers Arras-Actualités.
Aujourd'hui, force est de reconnaître que notre Actualité reste imprégnée du débat sur les Retraites dans un contexte de profonde inquiétude face à une inflation difficile à vivre pour beaucoup de foyers, dans un contexte international anxiogène marqué par la guerre en Ukraine. Nous avions anticipé cette séquence, il y a plusieurs mois, au travers de nos tribunes ! Quelque soit l'avis du Conseil Constitutionnel, **la Blessure Sociale restera très profonde !**
Dans ce contexte, la solidarité municipale doit s'exprimer avec force. C'est dans cet état d'esprit que nous avons étudié le Budget Municipal 2023.
Concernant le Budget d'Investissement, nous continuons de soutenir le projet de l'Abbaye St Vaast : lieu d'Art et de Culture, lieu de Tourisme, lieu social de partage pour nos concitoyens.
Nous en reconnaissons la lourdeur budgétaire pour les finances de la Ville. Nous en appelons à la Solidarité Territoriale, en particulier à l'échelon Régional.
Ce projet ne doit pas empêcher les dépenses en matière de sobriété énergétique, de transformation de nos écoles, lieux sportifs, culturels, sociaux.
Nous y sommes particulièrement vigilants. Pour l'accompagnement de la vie quotidienne de nos concitoyens -le Budget de Fonctionnement- nous approuvons bien évidemment les mesures de soutien du pouvoir d'achat, mais aussi le soutien maintenu aux activités sociales, culturelles, sportives.

Nous, nous interrogeons sur l'externalisation de certaines prestations : exemple : celles des gardiens de Musée, quand bien même, la charge est lourde pour notre ville.
Et, nous continuons de penser que la municipalisation des repas scolaires et plus largement des repas distribués sur la ville mérite d'être réétudiée.

Une Ville qui vit avec elle-même, ses concitoyens, « sa famille », est de fait plus solidaire.
Dans ce contexte, nous nous sommes abstenus sur le vote du Budget.

Solidaires : oui, Vigilants : aussi.

Catherine Génisson et Thierry Occre
Pour nous joindre : 06 68 81 66 66
t-occre@ville-arras.fr
c-genisson@ville-arras.fr

Frédéric LETURQUE
Maire d'Arras - Président de la CUA - Conseiller régional

Permanence de 9 h à 11 h le mercredi 24 mai à la Maison de Services Jean Jaurès.

m-le-maire@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 82 ou 06 08 74 89 75

CONSEIL MUNICIPAL
Lundi 15 mai
18 h, Hôtel de Ville

LES ADJOINTS AU MAIRE

Claude FERET
Finances et prospectives, Affaires publiques, Supervision, coordination et articulation des feuilles de route des 4 transitions (inclusion, écologique, numérique et des âges), Gestion des salles municipales
Conseiller de la CUA

Sur RDV en mairie

c-feret@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 82

Jean-Pierre FERRI
Cohésion Sociale, Territoriale et Logement, de l'Insertion sociale et professionnelle
Vice-Président de la CUA

Sur RDV en mairie

jp-ferri@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 85

Nadine GIRAUDON
Administration Générale, Ressources Humaines, Service à la Population, Communication et Protocole
Conseillère de la CUA

Sur RDV en mairie

n-giraudon@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 85

Evelyne BEAUMONT
Quartier Centre
Transition Numérique
Conseillère de la CUA

Permanence de quartier sans rendez-vous le jeudi 4 mai de 10 h à 11 h 30 au Centre Social Georges Brassens

e-beaumont@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 82

Alexandre MALFAIT
Culture
Conseiller de la CUA
Conseiller Départemental

Sur RDV en mairie

a-malfait@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 83

Zohra OUAGUEF
Quartier Ouest
Transition des âges
Conseillère de la CUA
Conseillère Départementale

Permanences de quartier sur RDV de 11 h à 12 h les 10 et 24 mai à la MSP Marie-Thérèse Lenoir

z-ouaguef@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 85

Gauthier OSSELAND
Ville du 1/4 d'heure, Déplacements et Projet Master Plan
Conseiller de la CUA

Sur RDV en mairie

g-osseland@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 83

Karine BOISSOU
Quartier Sud
Transition écologique
Conseillère de la CUA

Sur RDV dans le quartier Sud

k-boissou@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 83

Pascal LEFEBVRE
Sécurité et Lutte contre l'incivisme
Conseiller de la CUA

Sur RDV, au 53 boulevard Faidherbe.

pa-lefebvre@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 85

Marylène FATIEN
Cadre de Vie, Entretien et Aménagement du Cimetière et Patrimoine Communal
Conseillère de la CUA

Sur RDV en mairie

m-fatien@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 82

Alexandre PÉROL
Sport et Jeunesse
Conseiller de la CUA

Sur RDV en mairie

a-perol@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 82

Aude VILETTE-TORILLEC
Attractivité, Art de Vivre et Tourisme
Conseillère de la CUA

Sur RDV en mairie

a-vilettetorillec@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 83

David BOURGEOIS
Urbanisme, Commerce, Artisanat, Services et Professions libérales

Sur RDV en mairie

d-bourgeois@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 82

Claire HODENT
Éducation et Restauration Collective
Conseillère de la CUA

Sur RDV en mairie

c-hodent@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 82

LES CONSEILLERS DE LA MAJORITÉ MUNICIPALE

Tanguy VAAST
Animation Jeunesse et Citoyenneté
Vice-Président de l'ANACEJ
Conseiller de la CUA

Sur RDV en mairie
t-vaast@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 82

Stéphane PRINCE
Enseignement Secondaire, Supérieur et Vie Étudiante
Conseiller de la CUA

Sur RDV en mairie
s-prince@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 82

Sylvie NOCLERCQ
Action Sociale, Santé, Seniors et Handicap
Conseillère de la CUA

Sur RDV au CCAS
s-noclercq@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 85

François-Xavier MUYLAERT
Patrimoine architectural et historique, Archéologie et Archives Municipales
Conseiller délégué de la CUA

Sur RDV en mairie
fx-muylaert@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 83

Michaël SULIGERE
Bien-être au Travail et aux œuvres Sociales
Conseiller de la CUA

Sur RDV en mairie
m-suligere@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 85

Laure NICOLLE
Vie Associative, Implication Citoyenne et Vivre-Ensemble
Conseillère de la CUA

Sur RDV en mairie
l-nicolle@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 85

Jean-Louis LEFRANC
Déontologie Publique, Ethique, Transparence de la vie publique, Affaires juridiques et contentieuses et Procédures internes

Sur RDV en mairie
jl-lefranc@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 83

Émilie BIGORNE
Projet de l'Abbaye Saint-Vaast
Conseillère de la CUA

Sur RDV en mairie
e-bigorne@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 83

Arnaud MICHEL
Relations Internationales, Coopération décentralisée, Affaires européennes et Mémoire

Sur RDV en mairie
a-michel@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 85

Éléonore LALOUX
Transition Inclusive et Bonheur

Sur RDV en mairie
e-laloux@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 85

Samantha RIVAUX
Vie Commerçante

Sur RDV en mairie
s-rivaux@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 85

Nassim AMAJOUD
Affaires Patriotiques et Militaires
Correspondant Défense

Sur RDV en mairie
n-amajoud@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 85

Emmanuelle DELÉTOILLE
Petite Enfance et Famille

Sur RDV en mairie
e-deletoille@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 82

Théo LOBRY
Égalité Femmes/Hommes, Égalité des chances Diversité et laïcité

Sur RDV en mairie
t-lobry@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 82

Ahmed SOUAF
Protection des données et des libertés informatiques, Prévention du numérique et Cyber-Sécurité

Sur RDV en mairie
a-souaf@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 82

Patricia DUFRENNE
Personnes Âgées

Sur RDV en mairie
p-dufrenne@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 85

Emmanuelle LAPOUILLE-FLAJOLET
Conseillère municipale
Vice-Présidente de la CUA
Conseillère Départementale

Sur RDV en mairie
e-lapouilleflajolet@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 82

Nathalie GHEERBRANT
Conseillère municipale
Vice-Présidente de la CUA
Conseillère Régionale

Sur RDV en mairie
n-gheerbrant@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 82

Ziad KHODR
Conseiller municipal
Conseiller délégué de la CUA

Sur RDV en mairie
z-khodr@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 85

Thierry SPAS
Conseiller municipal
Vice-Président de la CUA

Sur RDV en mairie
t-spas@ville-arras.fr
• Tél. 03 21 50 51 82

LES CONSEILLERS DE L'OPPOSITION

Alexandre COUSIN
Conseiller régional
Arras Écologie

Antoine DÉTOURNÉ
Arras Écologie

Coline MILLAN
Arras Écologie

Sur RDV

a-cousin@ville-arras.fr
a-detourne@ville-arras.fr
c-millan@ville-arras.fr
a-haussaire@ville-arras.fr

Thierry OCCRE
Conseiller de la CUA

Catherine GÉNISSON

Une Nouvelle énergie pour Arras

Sur RDV

t-occre@ville-arras.fr
c-genisson@ville-arras.fr

Alban HEUSÈLE
Conseiller de la CUA
Conseiller régional

Thierry DUCROUX

Rassemblement pour Arras

Sur RDV

a-heusele@ville-arras.fr
t-ducroux@ville-arras.fr

le Pharos

Cultures en effervescence

SPÉCIAL 10 ANS

SPÉCIAL 10 ANS

ANNIVERSAIRE DU PHAROS

19 > 21 MAI

Au Pharos

GRATUIT
SUR INSCRIPTION

le Pharos
Cultures en effervescence

Renseignements et réservations
au 03 21 16 89 00
pharos@ville-arras.fr Le Pharos

Ville d'ARRAS

© Lem

Licence 2-1055221et 3-1055222